

RIDER TECHNICZNY – ALCOHOLICA

Instrument	Sugerowany mikrofon	Insert/FX	Uwagi
Wokal	Audix OM7*	Compressor/Delay /Reverb	Uchwyt (łódka) SM57/58
Bas	DI-OUT/XLR	Compressor	
Bas	BETA52*	Compressor	
Gitara 1	SM57	-	Statyw niski
Gitara 2	SM57	-	Statyw niski
Tom 1	e604, BETA56	Gate	
Tom 2	e604, BETA56	Gate	
Tom 3	e604, BETA56	Gate	
Werbel góra	ATM-350, PRO35, SM57	Compressor	Statyw niski
Werbel dół	SM57, e604	-	Statyw niski/uchwyt obręcz
Stopa	<u>BETA52*, BETA91, e602</u>	Gate/Compressor	Niski, solidny statyw (montaż mikrofonu w 1/2 głębokości centrali)
HiHat	SM94, C170, NT5 itp.	-	Tylko plener/duży klub
Ride	SM94, C170, NT5 itp.	-	
OverHead	SM94, C170, AT 2020 itp.	-	Tylko plener/duży klub
OverHead	SM94, C170, AT 2020 itp.	-	
iPod L	RCA/TS	-	„minijack” stereo
iPod R	RCA/TS	-	

Kolejność dowolna z zachowaniem grup (bębny/gitary/wokal).

Pozycje oznakowane * oznaczają mikrofony, które zabieramy ze sobą.

Zespół liczy 4 osoby + realizator FOH.

System nagłośnieniowy: Skuteczność zapewniająca odpowiednie pokrycie dźwiękiem całej przestrzeni odsłuchu, **jednorodny**, wolny od przydźwięków i sprzężeń, **uziemiony**. Z uwagi na rodzaj muzyki prosimy o zapas mocy w sekcji niskotonowej.

Mixer FOH: minimum 17 kanałów mono (15 mono + 1 stereo), filtr HPF na każdym kanale, **minimum 1 przestrajaną środek oraz tłumik PAD,** w przypadku koncertu bez konsoli monitorowej minimum **2 AUX PRZED TŁUMIKIEM.** Korektor tercjowy na wyjściu konsoli i monitorach.

Sugerowane ustawienie L/R + Sub (na sumie mono). Ew. frontfill na szynie AUX.

Preferowane: Midas M32/Behringer X32 (nie producer!), Yamaha QL/CL, Midas PRO.

Niedopuszczalne ustawienie w bokach sali, balkonach czy osobnych pomieszczeniach. W przypadku realizacji na konsolach analogowych 17 kanałów na wyłączność zespołu. Przy sprzyjającej pogodzie prosimy ściągnąć „ścianki” boczne i tylną na stanowisku FOH.

W przypadku prób bezpośrednio przed koncertem (lub innych sytuacji „na szybko”), będziemy wdzięczni za wcześniejsze przygotowanie:

- Czystej sceny (flat EQ/itd.)
- 2 ostatnie DCA jako wysyłki 2 szyn AUX FX (Reverb/Delay)
- 2 Sub Grupy stereo (4 mono/linked) na gitary i bas
- 2 korektory tercjowe zainsertowane na kanały gitar

System monitorowy:

- Tor 1: 1x wedge (gitarzysta/basista) po lewej
- Tor 2: 2x wedge (wokalista), środek
- Tor 3: 1x wedge (gitarzysta/basista) po prawej
- Tor 4: 1x **drumfill** (z zapasem mocy)

Możemy zabrać ze sobą odsłuch douszny dla wokalisty.

Jeśli jest taka możliwość, prosimy o pleksę na zestaw perkusyjny.

Uwagi: Stabilne napięcie na scenie, minimum 2 gniazdka dla każdego z członków zespołu. **Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!**

Kontakt techniczny:

ROBERT@ALCOHOLICA.PL

Tel: 885-881-880